

**Domenica 16 marzo 2008, ore 21**

**Auditorium al Duomo**

via de' Cerretani, 54 r Firenze

**Spring Art Development**  
presenta il nuovo CD

### ***L'Arlésienne***

**Georges Bizet, Alphonse Daudet**

Libera ricostruzione drammaturgica di

**Giovanni Morelli**

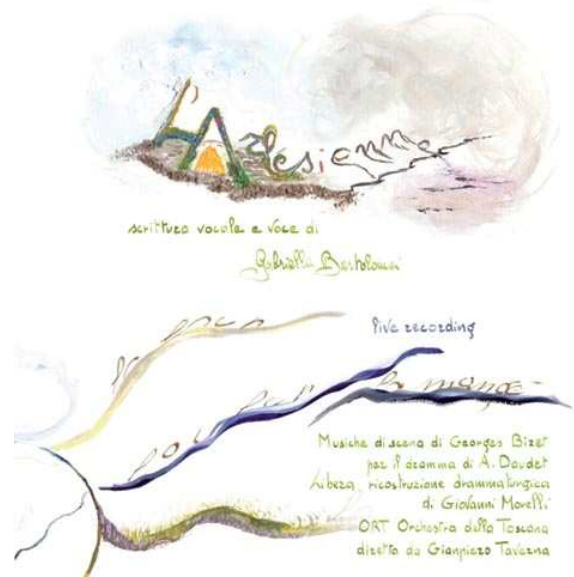
“Scrittura vocale” e voce: **Gabriella Bartolomei**

**Orchestra della Toscana**

Direttore: **Gianpiero Taverna**

Gruppo Polifonico “Francesco Coradini”

Maestro del coro: **Fabio Lombardo**



### **Registrazione dal vivo**

effettuata a Firenze il 14 Marzo 1990

Chiesa di S. Stefano al Ponte Vecchio

***Gabriella Bartolomei, interprete vocale, ha illustrato il percorso interpretativo affrontato nel CD attraverso l'ascolto di alcuni brani del disco. La presentazione, coadiuvata dagli interventi di Daniele Lombardi e Stefano Tomassini, è stata introdotta da Massimo Buffetti, compositore e curatore del progetto.***

Dopo l'esordio nel 2006 l'etichetta discografica fiorentina **Spring Art Development®** propone ancora una pubblicazione di pregio: una nouvelle *Arlésienne*, con musiche di scena di **Georges Bizet** su testi di **Alphonse Daudet**, frutto di una eccellente **registrazione dal vivo** effettuata a Firenze nel 1990 dall'**Orchestra della Toscana**.

Sulla nuova stesura del libretto scaturita dalla libera ricostruzione drammaturgica proposta da **Giovanni Morelli** nel 1988, si innesta il singolare progetto interpretativo di **Gabriella Bartolomei** alla cui voce e “scrittura vocale” è affidato il racconto.

Oltre a poter godere della straordinaria capacità espressiva dell'artista, sorretta in maniera impeccabile, e funzionale al lavoro, dall'**Orchestra della Toscana** diretta da **Gianpiero Taverna**, è possibile poter fruire, nel libretto all'interno del CD, di una serie di immagini offerte in prima assoluta e raffiguranti alcune delle pagine di questa particolarissima forma di notazione.

Dopo un'approfondita fase di studio, analisi e trasformazione/personalizzazione il testo da raccontare nell'opera viene assorbito, elaborato e infine trasformato dall'interprete in una serie di sonorità, espresse attraverso la vocalità propria, fissate prima su nastro audio e poi sulla carta.

Questi suoni diventano segni, disegni, colori, figure, materie che vanno a costituire ciò che potremmo definire una vera e propria partitura vocale per sola voce e più registri d'espressione, vale a dire “**scrittura vocale**”. L'unicità di questa interprete d'eccezione, nonché l'ottima resa di tutti gli altri interpreti coinvolti, rendono pertanto il disco di assoluto interesse, tanto per gli addetti ai lavori, quanto per i più comuni ascoltatori il più delle volte semplicemente desiderosi di lasciarsi abbandonare alle emozioni.

CD **Spring Art Development® 2007** distribuito da **Fenice Diffusione Musicale Srl**

Con il contributo dell'associazione culturale **Autorivari**

**Info:** [comunicazione@springartdev.net](mailto:comunicazione@springartdev.net)



# COMUNICATO STAMPA

## Spring Art Development®

Firenze, marzo 2008

*«Oltre il popolare della musica di Bizet, oltre il teatrale naturalistico del libretto, c'è l'azzardo della caprettina-Bartolomei. Come sempre in cerca di libertà. Come sempre capace di trovarla. [...] Una caprettina che riesce ad affermare la sua libera ricerca invece di soccombere, come in un copione naturalistico. [...] Gabriella è così [...] il desiderio di una ininterrotta serie di invenzioni di forme di vita colme di espressione e dettate dall'esodo da ogni coercizione...»*

**Mario Gamba**

### **Gabriella Bartolomei**

Gabriella Bartolomei ha studiato canto al Conservatorio Luigi Cherubini di Firenze col Maestro Marino Cremesini, Arte drammatica con Nella Bonora e Tatiana Pavlova approfondendo gli studi con Renzo Frangipane.

Durante l'attività teatrale le sue "scritture vocali" le hanno consentito di collaborare come coautrice, a livello dei più importanti Festivals europei, con alcuni compositori contemporanei quali Sylvano Bussotti, Salvatore Sciarrino, Giorgio Battistelli, Daniele Lombardi.

Ha partecipato, tra l'altro, come attrice cinematografica e teatrale a "La caduta di casa Husher" Film/spettacolo di PIER'ALLI, realizzato per Il teatro della Scala di Milano in occasione del Festival Debussy '86. Attualmente ama tenere incontri in cui trasmette la propria esperienza.

*“Scrittura vocale perché sintesi e simbolo di un percorso di indagine e conoscenza della vita dell'Elemento (inteso comunemente come personaggio) che si apre pertanto, in occasione del raccontare, in suono, segno, stati che tornano”.*

**Gabriella Bartolomei**

